

# من الإهمال إلى الجمال

## إبداعات في تصميم الأثاث المعاد تدويره



جامعة اليرموك - كلية الفنون الجميلة  
قسم التصميم والفنون التطبيقية  
التصميم الداخلي



تصميم واخراج  
سندس عاصم عبيدات

## من الإهمال إلى الجمال إبداعات في تصميم الأثاث المعاد تدويره

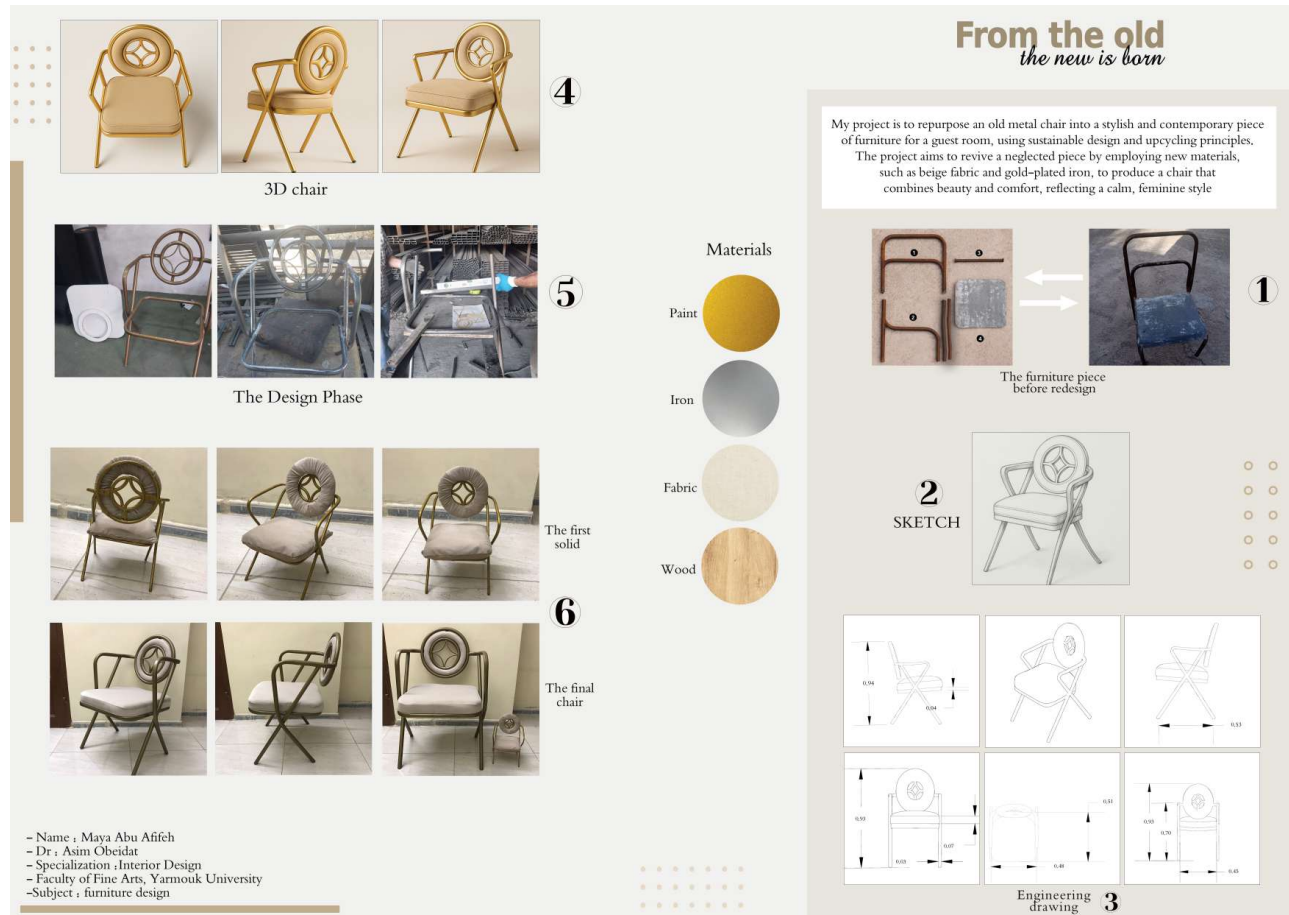
في زمن تتعالى فيه النداءات لحماية كوكبنا وصون موارده، يأتي هذا المشروع ليحمل رسالة مزدوجة؛ رسالة فن ينطق بالجمال، ورسالة وعي يعانق الاستدامة. هنا، حيث تتلاقى الفكرة الخلاقة مع المهارة الحرفية، تتحول المواد المهملة إلى قطع أثاث تحمل هوية جديدة، تنبض بالحياة، وتروي حكايات عن إمكانية الميلاد من جديد. ينفذ هذا المشروع طلبة مساق تصميم الأثاث من برنامج التصميم الداخلي – قسم التصميم والفنون التطبيقية، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، للفصل الدراسي الثاني من العام الأكاديمي ٢٠٢٤-٢٠٢٥، حيث قدّموا خلاصة جهدهم الإبداعي والتقني في تحويل ما كان منسياً إلى ما هو جدير بالإعجاب والتأمل. ولا يقف المشروع عند حدود التصميم والتنفيذ، بل يتجاوزها ليكون تجربة تعليمية متكاملة، تجمع بين المعرفة الأكاديمية وروح المبادرة المجتمعية، وتؤكد أن الفن يمكن أن يكون لغة للحياة المستدامة، وجسراً يصل بين الإبداع والمسؤولية.

المشرفون على المشروع  
د. عاصم عبيدات  
د. يمان أبو سكيّنة  
د. عمر الشبول

## كلمة عميد الكلية

يسرّنا في كلية الفنون الجميلة – جامعة اليرموك أن نحتضن معرض «من الإهمال إلى الجمال: إبداعات في تصميم الأثاث المعاد تدويره»، الذي يجسد رؤية الكلية في دمج الإبداع الفني بالوعي البيئي والمسؤولية المجتمعية. أبدع طلبة مساق تصميم الأثاث في تحويل المهمل إلى قطع تحمل بصمة فنية مبتكرة، مبرهنين على قدرتهم على توظيف الجماليات في خدمة الاستدامة. ويعكس هذا العمل ثمرة التعاون بين الطلبة وأعضاء هيئة التدريس، ونهج الكلية في تطوير مهاراتهم من خلال تجارب عملية. ونؤكد التزامنا بدعم المبادرات التي تربط طلبتنا بقضايا مجتمعهم وبيئتهم، وتعزز روح الإبداع والمسؤولية.

أ.د. علي الربيعات  
عميد كلية الفنون الجميلة  
جامعة اليرموك



## إيقاع دائري

كرسي معاد تدويره يجمع بين الانسيابية الهندسية والراحة العملية، حيث يتوج مسنده الخلفي بحلقة معدنية ذهبية تحتضن زخرفة دائرية أنيقة، تتناغم مع هيكل معدني خفيف ومقعد مبطن بلون هادئ، تصميم يوازن بين الجاذبية البصرية وقيم الاستدامة المعاصرة

الطالبة مايا أبو عفيفة



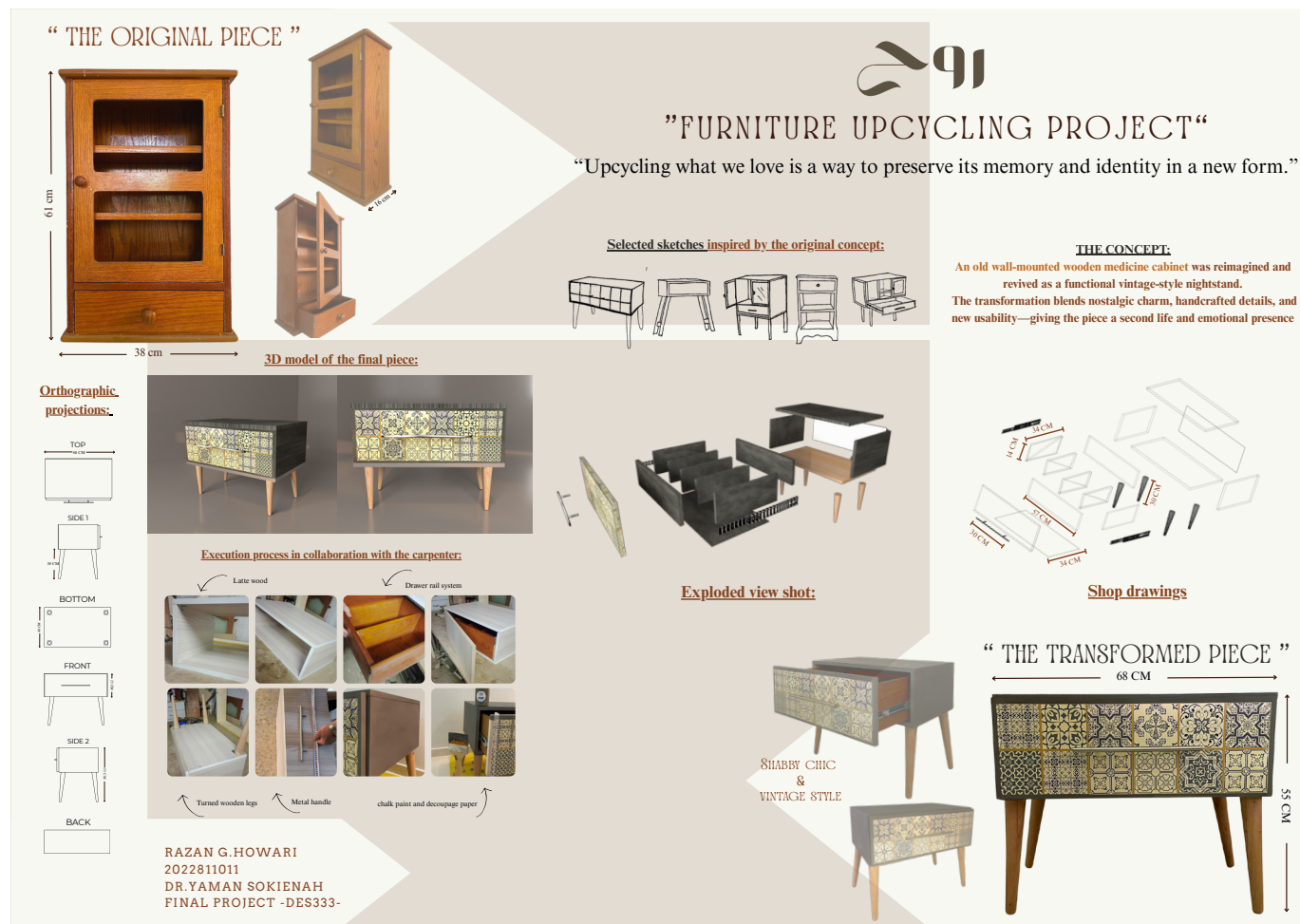


## إيقاع لوني

كرسي معاد تدويره ينبض بالحياة من خلال مزيج ألوان زاهية على الأرجل والمساند، يتباين مع مقعد ومسند دائري مكسو بقماش فاتح وناعم. تصميم يجمع بين المرح البصري، الأصالة الحرفية، وروح الاستدامة

الطالبة صفاء علي





## خطوط متقنة

ساق معدنية معاد تدويرها، تنساب بانحناءة دقيقة تتقاطع مع زوايا حادة في توازن هندسي أنيق. يتدرج لونها بين الأسود غير اللامع والذهبي الباهت، مما يضيف عمقًا بصريًا على البنية. التصميم يبرز الصرامة الصناعية بروح فنية، حيث تتحول الساق من عنصر داعم إلى تفصيل جمالي يعكس فلسفة التصميم المستدام

الطالبة رزان حوري

## دفع الحرفة

طاولة جانبية دائرية معاد تدويرها، تتناغم فيها شفافية السطح الزجاجي مع جسد ملتف بالحبل السميك البني، في تداخل يعبر عن الحرفية اليدوية وروح الطبيعة. الأرجل الخشبية المائلة تمنحها ثباتاً وأناقة بسيطة، بينما يضيف الحبل ملمساً عضوياً يوحى بالدفع والارتباط بالبيئة. تصميم يجمع بين الطابع البحري والحدائق، ليحول المواد المعاد تدويرها إلى قطعة فنية تنطق بالاستدامة والذوق الرفيع

الطالبة الاء الزيود



## Furniture Redesign (From Neglected to Masterpiece)

### Mood board



### Project Description:

In this project, a small, old, circular, three-legged table was recycled and transformed into an innovative decorative piece that combines functionality and beauty. The original wooden piece top of the table was removed and replaced with a circular mirror and a clear glass panel, along with aesthetic elements such as artificial flowers and decorative lighting.

### Design Idea:

Combining used and new materials to repurpose a piece of furniture in an artistic and functional way, transforming it from a neglected item into a distinctive design.

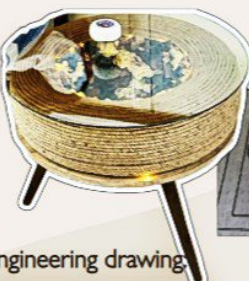
### Sketch



### Design evolution



### Final product:



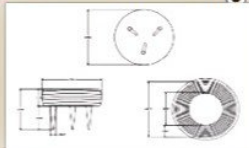
### (The initial design model):



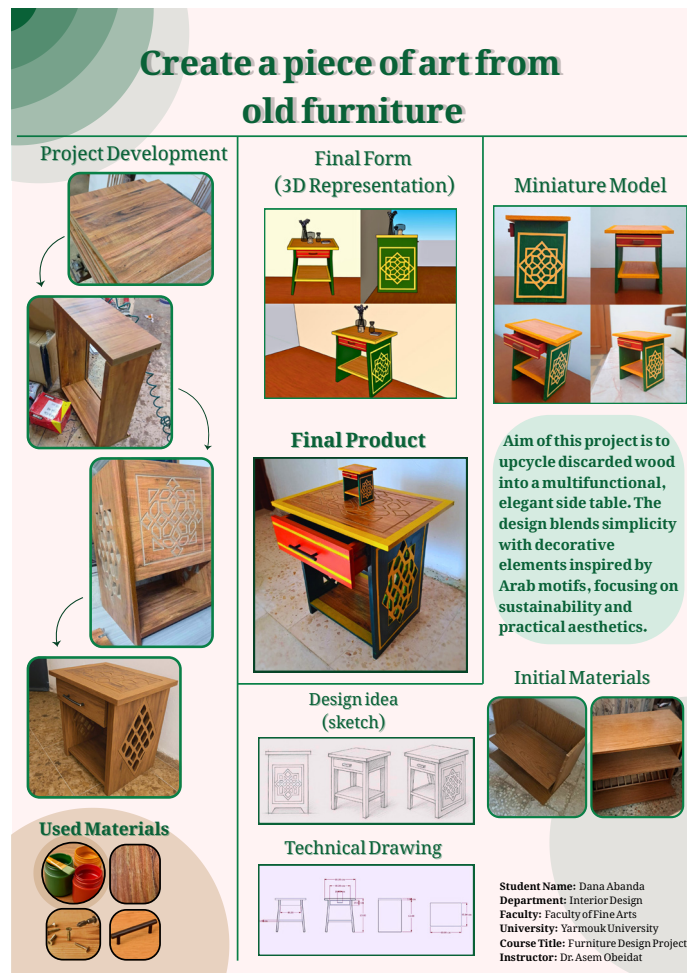
### Shots



### Engineering drawing



Name: Alaa Ahmed Al Zuod  
Department: Interior Design  
Course: Furniture Design  
University: Yarmouk University  
Dr.: Asem Obeidat



## إيقاع بصري جريء

طاولة جانبية معاد تدويرها، تنبض بالحياة من خلال واجهتها الحمراء المزينة بخطوط صفراء، في تباين لوني يلفت الأنظار. الجوانب السوداء تزين بنقوش هندسية صفراء، تضيف عمقا زخرفيا يعكس روح التصميم الشعبي المعاصر. الرف السفلي المفتوح يعزز الوظيفية، بينما تبرز الزخارف كعنصر فني يحوّل القطعة إلى بيان بصري جريء. تصميم يحتفي بالتنوع الثقافي ويمنح الاستدامة طابعًا احتفاليًا نابضًا



الطالبة دانا عبيده



## From neglect to inspired

Recycling an old steel chair into an innovative chair. I chose to raise the chair's back for a touch of luxury, and raised the legs slightly and closed them at the bottom for a complete, modern look. I added some of the metal bars to the chair and developed the chair to look a modern aesthetic.

The backrest foam is upholstered in green velvet, giving it a natural, beautiful feel. The wool-filled backrest has several uses: it can be removed or placed behind the back, giving the chair a two look, with backrest or without it.



Design process:

1- The neglected chair :



4- 3D MODELING :



2- Design ideas and sketches :



work process:



Separating the pieces & scraping

Add iron bars and circles

chair formation and welding

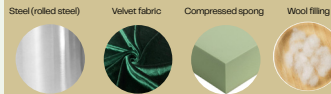
Paint it gold

This chair is sustainable because steel is not just a material, it is a sustainable solution due to its resistance to corrosion and rust, its versatility, and, most importantly, its recyclability.

Added Elements:

The vertical metal bars between the chair's legs and back, along with small circles in the center, IT add an aesthetic touch. To add round metal bars to the exterior, I also used the metal from the old chair.

Materials :



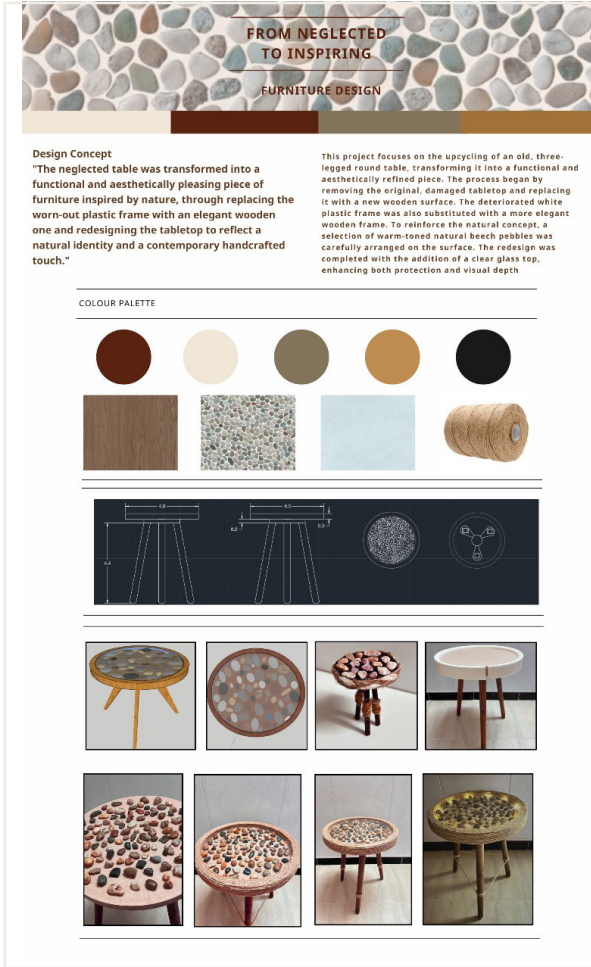
Student name : omkalthoum mohammad alnawasreh  
College: of Fine Arts / Department of Design & Applied Arts  
Subject name : Furniture Design  
DR. Asmi Obeldat

## تجريد فاخر

كرسي معدني معاد تدويره، يتألق بإطار ذهبي هندسي يتداخل فيه الخط العمودي والأفقي مع عناصر دائرية تضفي طابعاً فنياً عصرياً. الوسائد الخضراء تضيف دفئاً بصرياً وتوازناً لونياً يثري التصميم، في انسجام بين الراحة والأناقة. قطعة تجسد روح الابتكار في إعادة التدوير، وتحول البساطة الهندسية إلى تجربة بصرية راقية

الطالبة ام كلثوم النواصره





## تناغم طبيعي

طاولة جانبية دائرية معاد تدويرها، تجمع بين الزجاج الشفاف والخشب الدافئ والحبال الطبيعية في تصميم يعبر عن البساطة الراقية. يحيط الحبل بحافة السطح الزجاجي ويُلَفّ حول الأرجل الخشبية، مما يضفي طابعاً عضوياً يوحى بالحرفية اليدوية. قطعة تتنفس من روح الطبيعة، وتُجسّد التقاء المواد الخام في تناغم بصري يعزز مفهوم الاستدامة بجمال هادئ وأصيل



## أناقة كلاسيكية متجددة

خزانة جانبية بثلاثة أدراج، معاد تدويرها، تتألق بتناسق الأبيض النقي مع لمسات ذهبية أنيقة تحيط بالحواف وتزين المقابض. يضيف التدرج في حجم الأدراج إيقاعاً بصرياً هادئاً، بينما يمنحها التصميم الكلاسيكي روحاً معاصرة. قطعة تجمع بين الفخامة والوظيفة، وتعيد تعريف الأثاث المستدام بأسلوب راقٍ يليق بالمساحات الهادئة والمترفة

الطالبة رزان صبح







## أناقة متجددة

حامل عرض معدني معاد تدويره، أعيدت صياغته باللون الأبيض لإبراز نقاء الشكل وإضفاء لمسة معاصرة. تزيينه ورود وأوراق صناعية تضيف طابعا حيويًا يوازن بين الصلابة المعدنية وجمال الطبيعة. تصميم يجمع بين العملية والزخرفة، ويجسد إعادة الاستخدام بأسلوب فني راقٍ

الطالبة رغد طعاني

## إيقاع هندسي

طاولة جانبية معدنية معاد تدويرها، تجمع بين الصرامة الهندسية واللمسة الفنية من خلال واجهة مستطيلات ذهبية متداخلة داخل إطار أسود أنيق، مع سطح زجاجي يضفي عمقا بصريا. تصميم يجسد التوازن بين الجمال الوظيفي وقيم الاستدامة

الطالبة بتول جرادات



**FINAL FORM (3D):**  
A 3D RENDER DISPLAYS THE FINAL TABLE DESIGN WITH PROPOSED MATERIALS, COLORS, AND LIGHTING. A 1:10 SCALE MODEL IS ALSO INCLUDED TO SHOWCASE PROPORTIONS.

**من مهمل إلى مُلهِم**  
(FROM ABANDONED TO INSPIRED)"

**Design Concept:**

The concept revolves around reshaping these elements into a circular table with soft, organic lines, incorporating a central lighting feature to create a warm ambiance. The design is based on the principles of sustainability, simplicity, and reuse.

**Project Development:**  
Hand-drawn sketches illustrating the design evolution from the initial concept to the final form, with a focus on balance, proportion, and the integration of lighting within the furniture.

**Technical Drawing (Scale 1:10):**  
Precise 2D drawings of all views (top and elevations) with actual dimensions to support execution.

**Initial Images:**  
Photos showing the condition of the wooden pieces before the recycling process, consisting of two old circular wooden boards and a small damaged drawer unit.

**Materials & Colors:** Reclaimed wood, matte black metal, warm LED, earthy tones.

**Roaa Al Tamimi**  
Interior Design – Furniture Design Course  
Yarmouk University  
Supervisor: Dr. Asem  
Academic Year: 2024–2025

## انسياب طبيعي

طاولة دائرية معاد تدويرها مضاعة داخليًا، تتألق بسطح خشبي داكن يضيف عمقًا دافئًا، وترتكز على قاعدة من ألواح خشبية عمودية منحنية نحو الداخل، في حركة انسيابية توحي بالحياة العضوية. التصميم يجمع بين البنية الصلبة والخطوط المرنة، ليجلج توازنًا بين الجمال الطبيعي والدقة الهندسية. قطعة تنطق بالحرفية الراقية، وتُجسّد كيف يمكن للبساطة أن تتحول إلى بيان فني مستدام

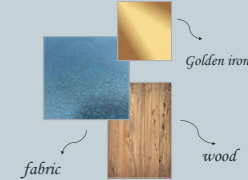
الطالبة رؤى التميمي





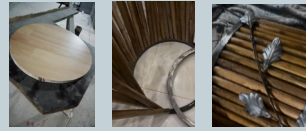


## From Forgotten to Fabulous



## Repurposed Elegance

This project focuses on recycling an old metal furniture piece and transforming it into a functional and elegant vanity chair. The redesigned piece combines beauty and practicality, featuring an integrated storage compartment that makes it ideal for daily use and space-saving. It embodies the concept of sustainable design by breathing new life into discarded materials and turning them into inspiring, usable objects



## During reconstruction



Beauty,  
reimagined



SketchUp  
Model



## Discarded, but full of potential

- Sustainability
- Creativity
- Functionality



Hand-drawn Sketch



AutoCAD Drawing of the Final Design

Rama Ra'ed Karasna  
Yarmouk University / Faculty of Arts  
Furniture Design  
Asem Obeidat

## تلاقي الطبيعة والفخامة

كرسي أسطواني معاد تدويره، يتوج بوسادة زرقاء ناعمة تعكس هدوءًا بصريًا، بينما يحتضن جسده المصنوع من شرائح خشبية عمودية زخارف معدنية ذهبية على شكل أوراق وأغصان. التصميم يستحضر جمال الغابة في إطار أنيق، حيث تتداخل المواد الطبيعية مع اللمسات الفاخرة في تناغم فني. قطعة تعبر عن احتفاء بالبيئة، وتحوّل الأثاث اليومي إلى عنصر زخرفي ينبض بالحياة والاستدامة

الطالبة راما كراسنه

## General description

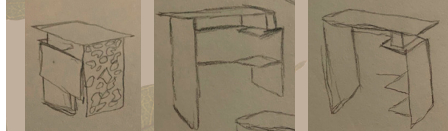
This project aims to redesign a neglected furniture piece into a functional home office. The design combines simplicity and functionality using recycled materials and a modern style.

## Concept

This project aims to revive a neglected furniture piece and transform it into a functional and aesthetic element that suits modern interior spaces. The design is inspired by the simplicity of Scandinavian style, focusing on a balance between form and function, using recycled materials and neutral colors that promote comfort and focus



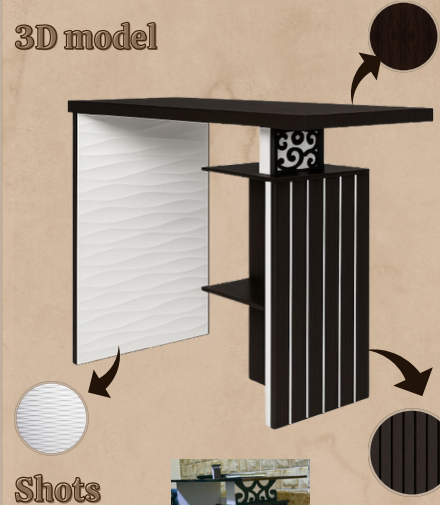
## Sketches



interior design-Furniture design

## From Neglected To Inspiring

### 3D model



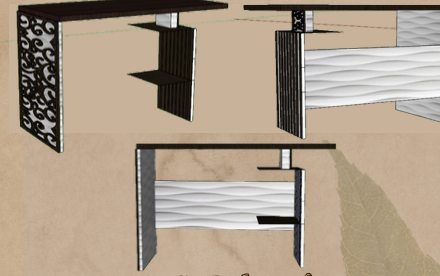
### Shots



sewar feras ID: 2023175065

DR-aseem obidat

### Sketchup



### AutoCAD drawing



### materials

Latte wood was used for the desktop to create a sense of warmth and spaciousness. The structure is coated with a glossy, brushed brown paint that adds visual depth and a refined artistic finish that reflects light elegantly. One side features a laser-cut wooden panel for a touch of decorative sophistication, while the other is adorned with handcrafted wooden beads. The white element is a subtly patterned wallpaper, providing gentle contrast and harmony within the design.



YU-Faculty of Fine Arts

## إيقاع زخرفي

مكتب معاد تدويره يمزج بين الخطوط البسيطة واللمسات الفنية عبر ساق معدنية بزخارف نباتية متشابكة تمنح إحساسًا بالحركة والانسياب، يقابلها جانب خشبي داكن مع رفوف عملية تعزز الوظيفية. تصميم يوازن بين الأناقة الكلاسيكية وروح الابتكار المستدام

الطالبة سوار فراس

<h1>NEGLECTED TO INSPIRED</h1>		<p>01 INTRODUCTION</p> <p>Talah Ammoura alyarmouk uni. fine arts - design department des 333 furniture design Aasem obeidat</p> <p>Project Introduction (Summary): This project transforms old, neglected furniture into functional and aesthetically pleasing pieces. By promoting sustainability and creative reuse, it gives discarded items a new life while reducing waste and encouraging responsible design.</p>
<p>02 OBJECTS USED</p> <p>old discarded box + unusable suitcase + pipes</p> 	<p>03 DESIGN IDEA</p> <p>This piece repurposes an old suitcase into a unique makeup dresser. The interior is organized using a cut-up wooden box, creating custom compartments for cosmetics and tools. For support, metal pipes are added as legs</p>	<p>04 PROJECT STEPS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cut the box to make dividers</li> <li>cover with foam</li> <li>cut pipes to make the legs + attach them</li> <li>stick mirror and other accessories</li> </ul> 
<p>05 3D PROJECT</p> 	<p>06 MATERIAL</p> <p>wood, aluminum, foam</p> 	 
<p>07 VIEWS</p> 	<p>08 FINAL PRODUCT</p> 	



## رحلة في التصميم

طاولة مبتكرة معاد تدويرها، تتخذ شكل حقيبة سفر عتيقة بلون بني دافئ، مثبتة على أربع أرجل معدنية أنيقة. المقابض والمشابك الأصلية تضيف لمسة تاريخية، بينما يتحول العنصر المحمول إلى قطعة ثابتة تحمل وظيفته الجديدة. التصميم يروي قصة سفر وتحول، حيث تبرز الذكريات مع الحداثة في تجسيد فني للاستدامة. قطعة تنطق بالإبداع، وتحوّل الماضي إلى حاضر عملي نابض بالأناقة

الطالبة تاله عموره



# REMODELING A PIECE OF FURNITURE

## What is a piece?

The table sat in a dark corner of the house, covered in dust, its wood faded, its nails loose. It had aged so much that it seemed to have completely lost its value. It was almost destroyed, unused, unnoticed... just a piece of the past.

But I saw it as a challenge. It wasn't just a table, but an opportunity to prove that beauty can be reborn, even from the most broken pieces. I began my journey with it step by step, until it regained its shape... and became something completely different.

## The added value of the piece

In transforming the old table, I added practical and aesthetic value by adding new functions. First, I turned the table into a comfortable bench that can be used in any corner of the house. I then developed the idea further by adding a storage feature by making the seat openable, providing space to store personal items. In addition, I added a drawer at the bottom, which further enhances the storage capabilities and makes the piece more useful and organized.

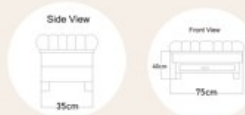


## Dimensions

Before amendment



After amendment

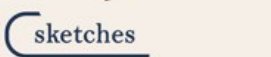


## Perspective views and Rendering

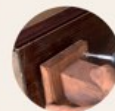
Front view Side view Top view



3D view



## During execution



Hadeel sami  
2022175050  
DR.Yaman  
DES333  
Y.U

## وطيفة أنيقة

مقعد تخزين معاد تدويره، يجمع بين دفة الخشب الداكن وأناقة التنجيد البيج المبطن بتصميم مربعات ناعمة. يضم درجًا سفليًا بيد سوداء بسيطة، يضيف لمسة عملية دون أن يخل بجمالية الشكل. الأرجل القصيرة تمنحه ثباتًا وانسيابية، بينما يبرز التوازن بين الراحة والتخزين كجوهر التصميم. قطعة تحتفي بالبساطة المدروسة، وتُجسد كيف يمكن للاستدامة أن تتجلى في تفاصيل يومية أنيقة وفعالة

الطالبة هديل سامي

# CHAIR REDESIGN

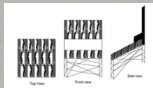
## Concept:

- My project idea is to repurpose an old dresser and transform it into a comfortable chair. I chose to make this transformation because the dresser was a neglected and unused piece, so I wanted to give it new life in a useful way. Chairs are an essential piece in every home, so I was able to reuse the materials instead of letting them go to waste. I also felt like the closet was holding clothes, so I thought, why not make it a piece that houses people and provides them with comfort? The idea is simple, but it carries a message about the importance of recycling and smart design.

## piece before :



## sketch :



## Action steps:



## final piece:



## Information about the piece:

## Differences :

1. The dresser was neglected and unused.
  2. Its colors were faded and dull from overuse.
  3. The wood had taken on an old, worn appearance.
  4. After redesigning, it was transformed into a practical and comfortable chair.
  5. I use it daily, and its appearance is newer and more appropriate for the space.
- I felt like I'd brought an old piece back to life instead of throwing it away.

- The base is made of wrought iron, providing stability and an elegant, decorative look.
- The chair is padded with foam for comfortable seating.
- The fabric used is traditional, with an oriental pattern, predominantly turquoise blue with orange, black, and white stripes.
- The fabric is thick and durable, suitable for everyday use and comfortable.
- If wood is present within the upholstery, it is most likely engineered wood (MDF or treated wood) to support the shape without adding weight.
- The design combines traditional style in material with modern style in composition and shape.

Saleh Piras

2023175003

Dr. Asem Obeidat

Furniture Design DES 333

## تناسج الثقافات

كرسي معاد تدويره، يجمع بين هيكل معدني منحني بتفاصيل زخرفية أنيقة، ومساند مكسوة بقماش مخطط نابض بالألوان، تتداخل فيه درجات الأزرق والبني والأسود مع نقوش تقليدية دقيقة. التصميم يخلق حوارًا بصريًا بين الحرفية المعدنية والفنون النسيجية، ليجسد تلاقي الثقافات في قطعة واحدة. كرتسي لا يكتفي بالوظيفة، بل يروي قصة جمالية غنية، ويمنح الاستدامة طابعًا احتفاليًا متنوعًا

الطالب صالح فراس

## عودة إلى الطبيعة

كرسي مصنوع من خشب معاد تدويره، أعيدت صياغته من بكرات الكابلات الخشبية ليحافظ على ملامحه الطبيعية وخطوطه الدافئة. يوظف التصميم الانحناءات الجانبية لتوفير راحة جلوس متوازنة، بينما تمنح الألواح العمودية إحساسًا بالثبات والانسجام مع الطابع الريفي. قطعة تجمع بين الأصالة والوظيفة، وتجسد مبادئ الاستدامة من خلال إعادة الاستخدام الإبداعي للمواد



## تداخل لوني نابض

طاولة متعددة الأسطح معاد تدويرها، تنبض بالحيوية من خلال أربع طبقات متداخلة بألوان الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق، تركز على ثلاثة أرجل سوداء أنيقة. التصميم يخلق إيقاعًا بصريًا ديناميكيًا، حيث تتفاعل الألوان والزوايا لتشكل لوحة تجريدية وظيفية. قطعة تحتفي بالمرح والابتكار، وتعيد تعريف مفهوم الطاولة كعنصر فني داخل المساحة المعاصرة





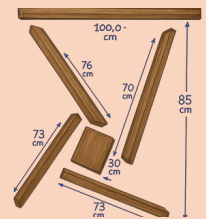
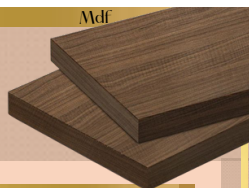


## وهج وطيفي

مصباح أرضي عملي بتصميم بسيط يجمع بين الإضاءة والتخزين. قاعدته الخشبية بشكل سلم تضم ثلاث رفوف أنيقة، بينما يعلوه غطاء أبيض مزخرف يمنح لمسة فنية ناعمة. تصميم يجمع بين الجمال والوظيفة، ويعكس استخدامها ذكياً للمساحة

الطالبة سجي حداد

# Interior design



Hadeel\_khabout

## هندسة دافئة

طاولة مستطيلة معاد تدويرها تتألق بسطح خشبي داكن يمنح إحساسها بالدفء والرقي، وترتكز على قاعدة هندسية مبتكرة تتشكل من ألواح مائلة. التكوين يجمع بين الصلابة والخطوط الحادة، ليخلق توازناً بين الجمال العصري والدقة الهندسية. قطعة تعبر عن الحرفية المعاصرة وتبرز كيف يمكن للبساطة المدروسة أن تتحول إلى فن وظيفي مستدام

الطالبة هديل خابور



